Journal :Le quotidien d'Oran date : 02 Octobre 2011 page :07

MÉDÉA

Théâtre : « Sadiki Ech-Chabah» décroche la Grappe d'Or

La Grappe d'Or de la 6e édition du Festival national du théâtre comique a été attribuée, vendredi soir, à la pièce «Sadiki Ech-Chabah» (Mon ami le fantôme), une adaptation satirique de la célèbre oeuvre de Molière «L'Avare», interprétée par la troupe de l'association du théâtre de Chlef.

La pièce «Sadiki Ech-Chabah», signée par Abdelhamid Belkhodja, une «valeur sûre» du théâtre algérien, de l'avis de nombreux spécialistes, met en exergue la dualité entre le vice et la vertu, à travers le portrait et le destin croisé de trois membres d'une même famille, endeuillée depuis peu par la perte de la mère, dont le père sera au centre d'une «rébellion familiale» interne, menée par son fils et sa fille, opposés à l'avarice grandissante du chef de famille. Un pari réussi pour le dramaturge et comédien Abdelhamid Belkhodja qui, à travers son regard avisé de notre réalité sociale, a su transposer une situation dramatique sur notre vécu quotidien et la présenter sous un aspect comique pour bien mettre en dérision la personnalité du père avare et faire triompher la vertu, symbolisée par ses deux enfants.

La parfaite maîtrise du sujet lui a permis de décrocher, en outre, le prix de la meilleure mise en scène, une consécration de plus pour ce dramaturge qui a laissé une très bonne impression auprès du public médéen, qui a longuement ovationné son travail.

La cérémonie de clôture a vu également la distinction de la troupe Mahfoud Touahri de Miliana, qui s'est adjugé le prix de la meilleure composition musicale pour la pièce «El-Bourgeoisi», alors le prix de la meilleure scénographie est revenu à la coopérative Souad Sebki d'Alger-Centre pour sa pièce «El-Faltha».

Le prix de la meilleure interprétation masculine a été partagé par les comédiens Abdelkader Slimani, du Mouvement théâtral de Koléa (MTK), pour sa prestation dans «Zaïm ûnech», et Mohamed Laouadi, de la coopérative Souad Sebki, pour son rôle dans «El-Faltha». Le jury du festival, présidé par la dramaturge Fouzia Aït El-Hadj, a attribué à la comédienne Samira Sahraoui le prix de la meilleure interprétation féminine, dans la pièce «Tag alaa men tag», produite par l'association Arc –en-ciel d'Alger, qui a décroché également le prix du meilleur texte. Le prix du jury est revenu à l'association El-Afrah de Médéa, présente à cette compétition avec la pièce «Madrasset El- Abaa».

Journal :Info soir date : : 02 Octobre 2011 page :06

Médéa ● Des travaux de réhabilitation des voies d'accès aux zones d'habitation périphériques de la ville de Médéa ont été engagés par les services de la commune, en vue de mettre un terme aux difficultés de déplacement rencontrées par les résidents de ces zones, notamment en période de pluie. Le programme de réhabilitation en question ciblera, en priorité, les voies d'accès desservant les plus importantes zones d'habitation, qui ont connu une forte évolution démographique au cours des dernières années et celles ayant subi d'importantes dégradations et nécessitent une prise en charge «immédiate».

MEDEA

Abdelaziz Ramdani, un chef de la Sûreté hors pair

Abdelaziz Ramdani est un chef de sûreté hors pair. Il est chef de la sûreté de la célèbre capitale du Titteri (Médéa) depuis octobre 2010 après une carrière fulgurante comme chef de la Sûreté de la daïra de Sabra (Tlemcen). Il est aussi une des figures symboliques au vu de sa rectitude et sa simplicité non seulement vis-à-vis des citoyens qui reconnaissent son action protectrice et pacificatrice, un conciliateur, naturel et coutumier, capable d'apaiser les tensions ordinaires, les différends familiaux et les conflits de voisinage. C'est chez lui que l'on va chercher assistance et secours, nous signale un autochtone, mais également avec la presse où son talent est d'ailleurs déjà très reconnu. C'est ainsi un honneur pour notre patrie et pour notre wilaya. Une seule année d'exercice et déjà un bilan très impressionnant, notamment concernant la diminution du banditisme à travers la zone d'action par rapport aux années précédentes.

Hamid Sahnoun

Médéa

Ouverture du sixième Festival national du théâtre comique

Le 6e festival national du théâtre comique dédié cette fois à la défunte comédienne Keltoum a ouvert ses portes dimanche passé à la salle de conférences de la faculté (ex-complexe théâtral) de Médéa et se poursuivra jusqu'au 30 septembre 2011, avec la participation de plusieurs troupes théâtrales. La cérémonie d'ouverture a eu lieu en présence des autorités civiles et militaires, à leur tête Brahim Merad, wali de Médéa, et un parterre d'artistes et comédiens. Des artistes ont été honorés à cette occasion dont Abderrahmane Robei (Chenicheni), Fatiha Berber et Ayoub Amriche. La cérémonie d'ouverture a été marquée par la présentation d'un sketch improvisé par le duo Houari et Mustapha Ghir hak.

Hamid Sahnoun

Voir sur Internet
www.lnr-dz.com

Journal : Le Maghreb date : 02 Octobre 2011 page :06

MÉDÉA

272 102 foyers raccordés au gaz



DANS le cadre de la généralisation des protestations du gaz naturel et de l'électrification rurale visant l'amélioration du cadre de vie des populations, il a été enregistré entre 1999 et 2009, le fonctionnement de cette énergie au profit de 272.102 foyers dans 5 communes de la wilaya de Médéa, portant ainsi le taux de pénétration de 24 à 36% (moyenne nationale 35%). Autant de familles enclavées qui n'auront plus à trimer pour se procurer des bouteilles de gaz ou du bois, particulièrement pendant la saison hivernale pour se chauffer et assurer les tâches ménagères. Concernant l'énergie électrique, des opérations de densifications, ont permis " d'éclairer 12.477 foyers ruraux, parallèlement à la pose de 1.797.72 km de lignes traduisant un taux de raccordement porté de 92 à 96,7%. Ces familles se disaient libérées de toutes les misères de la bougie et lampe à pétrole.

A.M.

جريدة: الشروق التاريخ: 02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :09

المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بالمدية

مسرحية "صديقي الشبح" من الشلف تفوز بالعنقود الذهبي

وأخيرا توجت جمعية مسرح الشلف بجائزة العنقود الذهبي عن مسرحية"صديقي الشبح" في اختتام المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي والذي جرت فعالياته بولاية المدية، كما توج الأستاذ عبد الحميد بلخوجة كأحسن مخرج، بعد وقت طويل من الجهد والمثابرة تكللت في الأخيرة باحترافية كبيرة وشرفت الولاية بالعرض المسرحي، تحت عنوان"صديقي الشبح"الذي تجاوب معها الجمهور بقوة وخاصة المتذوق للتعبير الموجه والجسماني مع أطوارها وهي المسرحية الممزوجة بالحقيقة والخيال وتطبعها الطرافة والفكاهة من حين لآخر، حيث عاشت العائلات وجميع الحضور أوقات جد ممتعة مع العرض المسرحي الذي دام قرابة الساعة من الزمن وكان يهدف حسب مخرج وكاتب سيناريو المسرحية عبد الحميد بلخوجة إلى توصيل رسالة إلى الجمهور لنبذ ظاهرة تكديس الأموال وعدم استثمارها في مشاريع مفيدة من خلال معالجة ظاهرة اجتماعية ونفسية عانى منها المجتمع الجزائري بصفة عامة وهي البخل.

إسماعيل.ش

جريدة: الشروق التاريخ: 02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :11

مهرجان المسرح الفكاهي يسدل الستار بمنح عنقوده الذهبي للشلف

أسدل المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي مساء أول أمس الجمعة بقاعة العرض التابعة لدار الثقافة حسن الحسني الستار على طبعته السادسة التي أخذت اسم الفنانة "عائشة عجوري" المعروفة في الوسط الفني باسم "كلثوم"، وكان حفل تسليم جائزة العنقود الذهبي قد شد إليه جمهور المسرح الذي غصت به القاعة وامتلأت عن الآخر، وعاد التتويج في هذه الدورة من جديد لمسرح الشلف الذي فازت جمعية المسرحية بجائزة العنقود التي تكافئ أحسن عمل مسرحي متكامل على مسرحية "صديقي الشبه" المقتبسة من قصة "البخيل" للأديب العالمي موليار، وقد فرح الشلفاوة كثيرا بهذا الذي يعتبر الثاني في دورات المهرجان الست خصوصا وأن الأعمال الثمانية الأخرى التي نافست عملهم كانت على قدر من الاتقان والمهنية، أما الجوائز الفرعية الخاصة بالمسابقة فكانت كالتالي:

جائزة أحسن توظيف موسيقي فكانت من نصيب مسرحية "البورجوازي" التي أنتجتها تعاونية محفوظ طواهري لمدينة مليانة.

جائزة أحسن سينوغرافيا كانت من نصيب مسرحية "الغالطة" التي أنتجتها تعاونية سعاد سكي لولاية الجزائر.

جائزة أحسن نص مسرحي تحصل عليها الكاتب والممثل "احمد رزاق" على مسرحية "طاف على من طاف" التي انتجتها جمعية قوس قزح التابعة للجزائر العاصمة.

جائزة أحسن إخراج مسرحي فكانت من نصيب المخرج والفنان "احمد بن خوجة" على مسرحية "صديقي الشبح" التي انتجتها الجمعية المسرحية للشلف.

أما جائزة أحسن دور رجالي فكانت مناصفة بين الفنانين "عبد القادر سليماني" في مسرحية "زعيم النش" والممثل "محمد الحوادي" في مسرحية "الغالطة"، في الوقت الذي عادت فيه جائزة أحسن دور نسائي للممثلة "سميرة صحراوي" في مسرحية "طاف على من طاف".

اما جائزة لجنة التحكيم الخاصة فعادت لمسرحية "الأباء" التي انتجتها جمعية الأفراح الثقافية والفنية للمدية والتي كانت المسرحية الوحيدة التي تشارك بها المدية في مسابقة المهرجان التي جرت بين 8 أعمال مسرحية.

■ م.سليماني

جريدة: المساء التاريخ:02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :14

"صديقي الشبح" تتحصل على "العنقود الذهبي" بالمدية

فازت مسرحية "صديقي الشبح" بـ"العنقود الذهبي" للطبعة السادسة للمسرح الفكاهي التي جرت مساء أول أمس الجمعة في المدية، وتكتسي المسرحية الساخرة المقتبسة عن كتاب موليير "البخيل" والتي جسدتها فرقة جمعية مسرح الشلف ووقعها عبد الحميد بلخوجة، قيمة حقيقية للمسرح الجزائري حسب رأي العديد من المختصين حيث تبرز الازدواجية بين الفضيلة والرذيلة من خلال شخصيات ثلاثة أفراد من عائلة واحدة حزنين على وفاة والدتهم منذ وقت قصير ليجد الأب نفسه في "ثورة عائلية" داخلية يقودها ابنه وابنته اللذان يعارضان الطمع المتزايد لرب العائلة.

وتعد هذه المسرحية رهانا رابحا بالنسبة للمؤلف المسرحي والممثل عبد الحميد بلخوجة وذلك من خلال نظرته الاسقاطية على الواقع الاجتماعي، حيث تمكن من ايصال وضعية درامية حول واقعنا اليومي المعاش وتقديمها في طابع فكاهي وإبراز شخصية الأب البخيل وانتصار الفضيلة التي يرمز لها من خلال ولديه.

وسمح التحكم الجيد في موضوع المسرحية تحصل المؤلف على أحسن جائزة مقترحة وهو ما يعد تقييما له، لا سيما وأنه ترك انطباعا جيدا لدى جمهور المدية الذي أعجب كثيرا بالعمل.

وشهد حفل الاختتام بروز فرقة محفوظ طواهري من مليانة والتي تحصلت بدورها على جائزة أحسن تأليف موسيقي في مسرحية "البرجوازي"، بينما منحت جائزة أحسن سينوغرافيا لتعاونية سعاد سبكي من العاصمة بمسرحية "الفلتة"، كما منحت جائزة أحسن دور رجالي لكل من الممثلين عبد القادر سليماني من حركة مسرح القليعة في مسرحية "زعيم -نش" ومحمد لعوادي من تعاونية سعاد سبكي لدوره في "الفلتة".

وقدمت لجنة المهرجان التي تترأسها المؤلفة المسرحية فوزية آيت الحاج للممثلة سميرة صحراوي جائزة أحسن دور نسائي في مسرحية "طاف على من طاف" التي أنتجتها جمعية "قوس قزح" للعاصمة والتي تحصلت -أيضا- على جائزة أحسن نص.

ومنحت جائزة اللجنة لجمعية "الأفراح" من المدية، التي كانت حاضرة في هذا المهرجان بمسرحية "مدرسة الآباء".(وا)

جريدة: الأحداث التاريخ: 02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :07

"صديقي الشبح" تتحصل على "العنقود الذهبي"

فازت مسرحية "صديقي الشبح" بـ"العنقود الذهبي" للطبعة السادسة للمسرح الفكاهي التي جرت مساء أمس الجمعة. وتكتسي المسرحية الساخرة المقتبسة عن كتاب موليير "البخيل" والتي جسدتها فرقة جمعية مسرح الشلف ووقعها عبد الحميد بلخوجة، قيمة حقيقية للمسرح الجزائري حسب رأي العديد من المختصين، حيث تبرز الازدواجية بين الفضيلة والرذيلة من خلال شخصيات ثلاثة أفراد من عائلة واحدة الحزينين على وفاة والدتهم منذ وقت قصير ليجد الأب نفسه في "ثورة عائلية" داخلية يقودها ابنه وابنته اللذان يعارضان الطمع المتزايد لرب العائلة.

وتعد هذه المسرحية رهانا رابحا بالنسبة للمؤلف المسرحي والممثل عبد الحميد بلخوجة وذلك من خلال نظرته الإسقاطية على الواقع الاجتماعي، حيث تمكن من إيصال وضعية درامية حول واقعنا اليومي المعيش وتقديمها في طابع فكاهي وابراز شخصية الأب البخيل وانتصار الفضيلة التي يرمز لها من خلال ولديه.

جريدة: النهار التاريخ : 02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :08

مافيا العقار والسماسرة يفرضون وجودهم

انتشار البنايات الفوضوية يهدّد الجيوب العقاريـة في المديـة

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة خطيرة مسّت على وجه الخصوص المحيط العمراني، والمتعلقة أساساً بالانتشار الرهيب للبنايات الفوضوية على مستوى عاصمة الولاية إلى غاية جنوبها وبعض المناطق الشرقية منها، ما يهدد ما تبقّى من الجيوب العقارية، كما يلوّح في الأفق الاصطدام بهاجس ميلاد مدن فوضوية.

حسام أيمن



حسب ما وقفت عليه "النهار" فقد كشف ممثلو سكان بلدية "سبت عزيز" الواقعة على بعد 90 كلم أقصى جنوبي المدية، عن هذه الظاهرة التي عرفت تزايداً منذ بداية السنة الحالية، فما يقارب 50 بناية غزت المنطقة. ورغم شكاوى المواطنين إلاّ أن ذلك لم يجد نفعاً. وأضاف محدثونا بأن مالكيها من أصحاب الشّكارة الذين يمتلكون أكثر من سكن، حيث قاموا ببنائها من أجل إعادة بيعها لمن يعاني من أزمة السكن. ونفس الأمر لمسناه بعاصمة الولاية، حين أقدم أشخاص على انتهاك المساحات العقارية من أملاك الدولة، وحوّلت إلى بنايات فوضوية خاصة بمنطقة "رأس قلوش" وكوالة". وحين تساءلنا عن أصحابها قيل لنا إنهم يملكون الأموال وهم ليسوا بحاجة إليها، عدا بعض العائلات التي دفع بها ضيق منازلهم إلى هذه الدرجة، إضافة إلى منطقة "عين بوسيف"، 75 كلم جنوباً، التي لم تسلم من هذه الظاهرة، حيث لوحظ ذلك في أحياء عديدة متواجدة في المحيط العمراني، منها حي "المستقبل" وعبراز"، حيث تم الاستيلاء على المساحات الخضراء وتم تحويلها إلى بنايات فوضوية، شوهت المنظر العام للمدينة، زد إلى ذلك مناطق أخرى بشرق الولاية كمنطقة "بني سليمان" وغيرها، الظاهرة وإن كانت وليدة العشرية السوداء بالنظر إلى النزوح الكبير للعائلات نحو المدن، لكن منذ بداية السنة الحالية استغل البعض هذه الظروف من أجل الاستثمار فيها على حساب معاناة العائلات، التي تعاني فعلاً من أزمة السكن. حيث أبدى لنا بعضهم بأن الأمر قد استفحل ولا بد من وضع حد لهؤلاء "البزنسية"، حتى لا يتم حرمان من يستحقون السكنات الاجتماعية من الاستفادة، وهو ما حدث في السنوات الأخيرة، حسب ما أفرزته قوائم السكنات الاجتماعية. وطالب محدثونا السلطات الوصية بالتحرك من أجل تنظيم العقار وحمايته، خاصة أن الأمر يتعلق بالجيوب العقارية، التي من المفترض استغلالها لأجل الصالح العام. وفي حال استمرار الأوضاع دون رقابة فإنه سينتج عن هذه الحالة ظهور مدن فوضوية جديدة يصعب التحكم فيها مستقبلاً.

10 عائلات تطالب بترحيلها إلى سكنات لائقة ببئر بن عابد بالمدية

تعيش قرابة عشر عائلات بفرقة المهايدية التابعة لبلدية بئر بن عابد، الواقعة شرق ولاية المدية، ظروفا معيشية صعبة ومزرية نتيجة هشاشة وخطر المساكن التي يقطنون بها. وحسب حديثهم لـ "النهار" فإن معاناتهم بدأت إبان العشرية السوداء، حيث هجروا منازلهم بسبب الإرهاب، ليشيدوا بيوتاً طوبية بالقرب من الملعب البلدي لذات المنطقة، والتي، بدورها، أصبحت تشكل خطراً على حياتهم نتيجة التصدعات والتشققات التي طالتها بسبب العوامل الطبيعية. وأضاف محدثونا أن مشكل الاكتظاظ هو الآخر بات يطفو على الأفق، نظراً لتزايد أفراد العائلات.

من جهة أخرى، يدخل الكثير من شباب تلك المساكن في مشادات مع الوافدين على الملعب، بسبب ما يصدر منهم من كلام بذيئ.

وطالب محدثونا السلطات الوصية بالتدخل من أجل ترحيلهم إلى سكنات لائقة وهدم سكناتهم، التي باتت تشوه المحيط العمراني للبلدية.

وليد. م

الشروع في تهيئة الطرق المهترئة بمدينة المدية

شرعت السلطات المحلية نهاية الأسبوع الماضي، في تهيئة الطرق المهترئة المتواجدة على مستوى ولاية المدية، حيث تنفس مالكو المركبات بعد تهيئة الطريق الرابط بين وسط المدينة وحي "تخابيت" بأعالي المدينة، ما ساعد على التخفيف من حدّة الازدحام، ناهيك على بداية تهيئة طريق آخر بحي "مرج شكير"، والذي من شأنه المساهمة في التقليل من حركة المرور.

يُذكر أن المواطنين كانوا قد طالبوا في مرات عديدة بتهيئة هذه الطرق، خاصة بعد ارتفاع نسبة حظيرة السيارات على مستوى مدينة المدية.

حسام أيمن

جريدة: النهار التاريخ : 02 أكتوبر 2011 الصفحة رقم :08

سكان حي 28 مسكنا بباتي بالمدية يطالبون بفتح المدرسة الابتدائية

اشتكى سكان حي 28 مسكنا الواقع بحي باتي السفلى جنوب مدينة المدية، من عدم فتح المدرسة الابتدائية أبوابها لأبناء المنطقة خلال الموسم الدراسي الحالي. وحسب المشتكين في حديثهم لـ "النهار" فقد أبدوا استياءهم وأسفهم الشديدين من عدم فتح السلطات المحلية للمؤسسة التعليمية، التي انتهت بها عملية الإنجاز بصفة نهائية الصائفة الماضية، حيث يضطر أبناؤهم لقطع مسافة بعيدة للوصول إلى مدرسة باتي السفلى، وهو الأمر الذي يتحول مع كل عام إلى كابوس يهدد فلذات أكبادهم نتيجة حوادث المرور، كان آخرها إصابة تلميذ بجروح خطيرة.

وحسب ذات المصدر فإن السلطات الوصية وعدتهم بفتح المدرسة بعد شهرين من الدخول المدرسي، إلا أن لا شيء يذكر، يضيف المتحدثون. من جهة أخرى، لايزال الحي يغرق وسط النفايات نتيجة تراكمها، حيث يتم تنظيفها من أسبوع لآخر، وهو الشيء الذي أثر على صحة المواطنين وأبنائهم. ولحسن حظهم قام نهاية الأسبوع الماضي أحد المقاولين بجمع القمامة نتيجة مباشرة أشغاله بالمنطقة. كما يعرف الحي تذبذبا في توزيع المياه، إذ لا تسمح قوة الضغط بوصولها لسكان الطوابق العلوية. وأمام هذا الوضع وغياب مشاريع التهيئة ناشد سكان حي 28 مسكنا السلطات الوصية، التدخل من أجل إنهاء هذه المعاناة التي ليسوا بحاجة إليها.

وليد. م

قاموا بطعن موظفة تعمل في شركة "دايو"

توقيف أفراد عصابة نفّذوا عمليات بقصر البخاري في المدية

علمت "النهار" من مصادر موثوقة أنّ مصالح الشرطة على مستوى مدينة "قصر البخاري" جنوبي المدية، تمكنت أمس الأول، من إلقاء القبض على عصابة أشرار متكونة من 4 أفراد، وذلك بعد تحريات واسعة ودقيقة شارك فيها مواطنو المنطقة.
وحسب ذات المصادر فإن الجناة نفّذوا خلال اليومين السابقين 6 عمليات إجرامية، منها طعن شاب على مستوى القلب، حيث لايزال يقبع في غرفة الإنعاش، والاعتداء على المسماة "هـ.م" في العقد الثاني من عمرها، حين كانت متوجهة إلى عملها بشركة "دايو" ببوغزول، حيث تفاجأت بقدوم هذه العصابة نحوها، واستولوا على هاتفها النّقال وسرقوا عقدها الذهبي، ثم قاموا بطعنها ولاذوا بالفرار. مواطنو المنطقة رفضوا هذه العمليات، حيث قاموا بإبلاغ مصالح الشرطة، التي تمكنت باحترافية، من تحديد هويتهم والقبض عليهم في مطاردة بوليسية وسط المدينة، لتتم محاصرتهم واقتيادهم إلى مركز الأمن، في حين لايزال أحدهم في حالة فرار.

حسام أيمن

جريدة: النهار   التاريخ : 02 أكتوبر 2011   الصفحة رقم :09

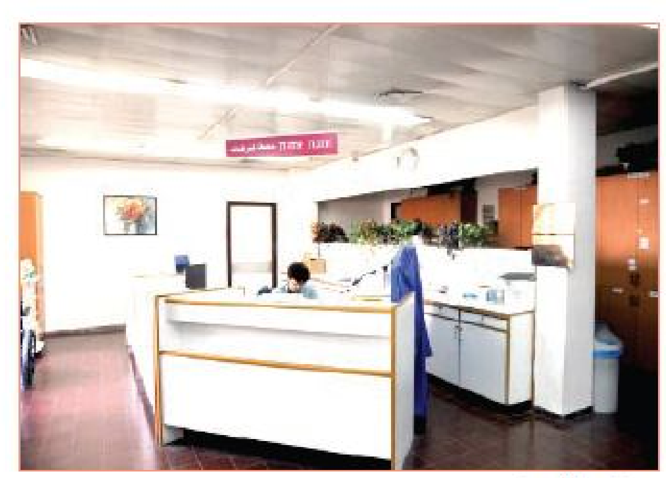
سقوط عمود كهربائي على سائق جرّار بعد صدمه من طرف شاحنة بالمدية

وقع صباح أمس، حادث خطير على مستوى حي "عين الكبير" وسط مدينة المدية، حين اصطدمت شاحنة من الوزن الثقيل بعمود الإنارة العمومية، في حدود الساعة 09,30 صباحاً، وحسب شهود عيان لـ"النهار"، فإن العمود سقط على سائق جرار ما أدخله المستشفى، وعن أسباب ذلك فإن ضيق الطريق يعد أهمها بالنظر إلى تحويل هذا الطريق الرئيسي إلى طريق مزدوج، وهو ما يؤدي إلى وقوع حوادث مشابهة في كثير من المرات.

حسام أيمن

مطلب قاعات العلاج لا يزال منشودا

الصحة... الحاضر الغائب بفج الحوضين بتابلاط



صورة من الأرشيف

أعرب سكان بلدية فج الحوضين الواقعة بتابلاط، في أقصى الشمال الشرقي من ولاية المدية على الحدود مع ولاية البليدة والبعيدة بحوالي 130 كلم عن عاصمة الولاية، عن قلقهم جراء قلة الهياكل الصحية التي أضحت غير قادرة على استيعاب تعداد السكان لاسيما بعد عودة الحياة للبلدية التي عانت من تداعيات الوضع الأمني.

ويطالب سكان الحوضين بتوفير عيادة متعددة الخدمات وقاعة علاج رغم توفر البلدية على 3 قاعات للعلاج واحد في مقر البلدية وأخرى في فرقة أولاد رابح. أما الثالثة فتوجد بقرية بكار. إلا أن هذه المرافق الصحية تبقى قليلة مقارنة بحاجيات السكان الذين يتكبدون مشاق كبيرة في نقل مرضاهم إلى المستشفى الوحيد في الناحية وبالضبط ببلدية تابلاط التي تبعد بـ20 كلم عن مقر بلدية الحوضين.

كما أن معاناة النساء الحوامل تبقى متواصلة إلى غاية فتح قاعة التوليد حيث ينتظر نساء الحوضين بشغف أول مولود يكتب على شهادة ميلاده ولد بالحوضين بدلا من ولد بتابلاط أو أي منطقة أخرى. كما يبقى مطلب فتح الصيدلية الوحيدة مستمرا والتي أغلقت خلال سنوات المأساة الوطنية وهذا بعد توقيع اتفاقية مع إحدى الصيدليات. وحسب تصريح مسؤول من مقر البلدية يسعى المجلس لفتح قاعات علاج قرى أخرى لتخفيف الضغط الحاصل وتمكين المواطنين من الاستفادة من الخدمات الاستشفائية دون تحمل مشاق التنقل.

عبري ح

جريدة: الفجر التاريخ: 02 أكتوبر 2011 الصفحة:08

حياة بدائية وأوضاع كارثية

نصف قرن من المعاناة بدشرتي خوخدة وكاف الحمام في تابلاط

لاتزال حياة دشرتي خوخدة وكاف الحمام، الواقعتين بأعالي جبال تابلاط أقصى شرق المدية على مسافة 120 كلم، خارج مجال التغطية ودون أدنى اهتمام السلطات رغم التوصيات الرامية إلى الاهتمام بسكان الأرياف والمناطق النائية.



■ ربيع ب

■ وفي زيارة ''الفجر'' إلى المنطقة، وقفت عند مشكل الطرقات غير الصالحة للسير، خاصة أن مسافة الطريق الرابط بين القريتين والطريق الولائي رقم 92 مسافة 6 كلم عبارة عن طريق ترابي يصعب السير فيه، لاسيما في حالات المرض والحالات الاستعجالية أين تزداد معاناتهم تفاقما، فضلا عن مشكل الغياب الكلي لمادة الماء التي يدفعون مقابل الحصول عليها 1000دج لكراء صهريج الماء، في حين لازال العديد منهم يستعملون الدواب والجرارا ت لجلب المياه.

النقل.. شبح للسكان

أبدى لنا العديد ممن التقيناهم في هذه الرحلة أن وسيلة النقل أصبحت هاجسا مخيفا لعدم وجود المركبات بالقرية في إطار النقل الريفي، وعزوفهم عن الدخول نظرا لاهتراء الطريق والتخوف من العطب الدائم لمركبات النقل، ما جعل تسعيرة الوصول من تابلاط إلى نقطة الدخول إلى القرية بسعر 30 دج أما سيارات ''الكلونديستان'' فيتراوح سعرها بين 800 إلى 1000 دج.

والذئاب تهدد حياة عشرات المتمدرسين

أما التلاميذ المتمدرسون بمدرسة الشهيد سرحان مسعود فهم مُجبرون على التنقل بالأقدام مسافة 3 كلم في وسط الغابة، ما جعلهم في مجابهة خطر الذئاب المفترسة، وهو نفس الوضع الذي يعانيه تلاميذ مدرسة أولاد حامة الواقعة في مكان بات مصدر تهديد لحياتهم، ما أجبر أولياءهم على توقيف أبنائهم عن الدراسة في سن مبكرة.

الشبان خارج اهتمام المسؤولين

من جهتهم طالب مجموعة من الشبان بتدخل الجهات المعنية، وعلى رأسها مديرية تشغيل الشباب، بدراسة انشغالاتهم التي سبق أن رفعوها للحصول على قروض خاصة بتربية النحل وتربية الدواجن وتربية الأبقار، بالإضافة إلى برمجة مشاريع إصلاح 150 هكتار الواقعة بدشرة خوخدة و250 هكتار الواقعة بدشرة كاف الحمام، لمساعدة شبان المنطقة والفلاحين الذين تبقى الأراضي الفلاحية مصدر رزقهم.

في انتظار الاستفادة من البناء الريفي..

من جهتهم، أكد سكان دشرة خوخدة في حديثهم لـ''الفجر'' أنهم بصدد انتظار الاستفادة من البناء الريفي، على اعتبار أن منطقتهم لم يسبق لسكانها أن استفادوا من حصص البناء الريفي، في إطار التنمية الريفية، سوى 5 استفادات منذ سنة 2005 رغم الطلبات المودعة لدى مصالح البلدية والوعود التي تلقوها بتخصيص حصص لبناء مساكن جديدة والعزوف عن فكرة النزوح الريفي، وهو نفس الوضع الذي ينطبق على سكان دشرة كاف الحمام الذين طالبوا مرارا بالاستفادة من سكن لائق يحفظ كرامتهم.

وعليه يطالب سكان المنطقتين الجهات الوصية بالتدخل للنظر في جملة النقائص التي يعانون منها والحد من حياة التهميش التي عاشوها منذ سنوات طويلة.

في ختام فعاليات المهرجان

"صديقي الشبح" تفوز بجائزة العنقود الذهبي للمسرح الفكاهي بالمدية

■ أسدل الستار أول أمس بدار الثقافة حسن الحسني بالمدية على فعاليات الطبعة السادسة للمهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بتتويج مسرحية "صديقي الشبح" من إنتاج مسرح الشلف بجائزة العنقود الذهبي المقدرة قيمتها بأربعين مليون سنتيم وهذا للمرة الثانية منذ إنشاء هذا المهرجان وحسب المتتبعين فقد وفقت لجنة التحكيم برئاسة المخرجة ومديرة مسرح قالمة الجهوي السيدة فوزية آيت الحاج وأعضاء لجنتها في هذا الاختيار بالنظر للأداء المتميز للفرقة وكذا الديكور والإخراج المتميز الذي كان فيه التميز لذات المسرحية حين نال الفنان والمخرج عبد الحميد بن خوجة جائزة أحسن إخراج مسرجي في الدورة في حين نال مناصفة جائزة أحسن ممثل في الدورة كل من الفنان سلامي عبد القادر عن مسرحية (زعيم النش) والفنان محمد عوادي عن مسرحية (الفلطة) كما نالت ذات المسرحية جائزة أحسن سينوغرافية بينما توجت الفنانة سميرة صحرواي بجائزة أحسن ممثلة عن دورها في مسرحية (طاق على من طاق) والتي حصدت كذلك جائزة أحسن نص مسرحي والتي نالها الفنان والكاتب المسرحي أحمد رزاق من جهتها تحصلت جمعية الأفراح من مدينة المدية على جائزة لجنة التحكيم عن مسرحيتها المعنونة بـ" مدرسة الآباء " وقبل الإعلان عن النتائج سطر منظمو المهرجان مجموعة من الوصلات الغنائية والفكاهية أدتها كل من هدى الأدرارية وخريجة مدرسة ألحان وشباب ابنة المدية نبيلة زقاي ومن تلمسان الفنانة أمال سكاك. كما أتحف الكوميدي مصطفى زازا بمجموعة من النكت الفكاهية الهادفة التي تجاوب معها الجمهور بشكل كبير للعلم فإن المنافسة في هذه الطبعة اقتصرت على ثمانية أعمال مسرحية وطنية من أجل الظفر بجائزة العنقود الذهبي جدير بالذكر ان هذه طبعة هذه السنة احتفت بإحدى أبرز الوجوه الفنية وأول امرأة عربية تمشي على البساط الأحمر في المهرجان كان السينمائي سنة 1967 الممثلة المرحومة "عائشة عجوزي" المعروفة في الوسط الفني باسم الفنانة كلثوم وقد شهد حفل الاختتام حضور جمع غفير من العائلات طيلة ايام المهرجان والتي تجاوبت بشكل كبير مع العروض المقدمة.

■ م.ب